

EN FORESTILLING OM KÆRLIGHED

efter noter af Christopher Chen

VELKOMMEN

*Bare lige for at gå igennem, hvad det er, der skal ske nu – bare lige så vi er på linje med hinanden: Du skal nu til at se en teaterforestilling. **Det er En forestilling om kærlighed!***

Jeg kan næsten ikke forestille mig, at der er noget som helst i verden, der er så mange forestillinger om, som lige netop kærlighed. Både forestilling som i betydningen idé: Uanset om vi lever i relationer eller ej, så tænker vi på, snakker om og revurderer hele tiden vores idé om, hvad kærlighed er. Og ja, så selvfølgelig også forestilling som i betydningen teaterforestilling – her er aftenens tema langt fra unikt. Kan man komme på et tema i kulturen, der er så vel repræsenteret? Jeg kan ikke.

Så hvorfor endnu en forestilling om kærlighed? Hvorfor føje endnu en titel til en liste, der i forvejen er spækket? Svaret er simpelt: Fordi Christopher Chens manuskript er et af de bedste, jeg har læst meget, meget længe.

Første gang jeg stødte på Christopher Chens tekstunivers stod jeg i et galleri i Los Angeles og så, hvad jeg troede var en form for foredrag med en kinesisk performancekunstner. Over tid skrælledes lag efter lag af forskellige fiktioner af, og jeg blev efterladt med en grundlæggende tvivl om, hvad der var virkeligt, hvad der ikke var – jeg blev snart helt i tvivl om, hvem og hvad jeg selv var.

For sådan er det med tvivl – den spreder sig. Og dét ved Christopher Chen. Derfor arbejder han bevidst med netop tvivlen i det han skriver: En sammenhæng kan skifte fra scene til scene, fra replik til replik, ja, nærmest fra ord til ord. Hvad spiller skuespilleren nu? Er vi i den ene eller den anden historie? Hvad er genren? Skal jeg grine, skal jeg græde – eller må jeg gøre begge dele på samme tvivl?

Jeg tog kontakt til Christopher Chen, og han sendte mig det manuskript, du skal se opført her i aften. Det er hans eget favorite play, skrev han. Og det forstår man hurtigt. For det er morsomt, det er rørende og det er konstrueret elegant og intelligent.

Derfor er jeg også beæret over at få lov til at præsentere forestillingens europæiske premiere. Og så endda med et hold af, hvad jeg synes er, Danmarks bedste scenekunstnere.

Jeg håber, du vil tage vel imod vores forestilling om kærlighed.

God fornøjelse

Niels Erling
Instruktør og Kunstnerisk leder, AKT1
Marts 2019







Medvirkende

Josephine Park, Marie Bach, Niclas Kølpin,
Albert Stein Ankerstjerne, Thomas Nielsen og
Tomas W. Raae

Instruktør

Niels Erling

Dramatiker

Christopher Chen

Oversættelse

Niels Erling

Komponist

Tomas W. Raae

Scenograf

Irene Kleisdorff Hougaard

Lys

Flora Brandt og Jim Falk

Lyd

Magnus Poulsen

Afvikling

Emil Bust

Dramaturg

Mads Andersen

PR og kommunikation

Clara Lindstrøm Glerup

Fotograf

Martin Høyer

Produktionsleder

Pernille Rosa Thomsen

**Instruktørassistent
og forestillingsleder**

Marie Louise Madelung

Tak til

Aveny-T, Frederiksberg Fonden, Sika Group,
Zangenbergs Teater, Sort/Hvid, Teater Grob,
Østerbro Teater, Odense Teater, Emil Berthelsen
og Jacob Valet.



DANNER

Hjælp voldsudsatte kvinder og børn

I år kan Danner fejre 40 års jubilæum med at hjælpe voldsudsatte kvinder og børn. Danner driver et af landets mest kendte og progressive rådgivnings- og krisecentre. Gennem årene har mere end 6.000 kvinder og børn boet på Danners krisecenter, og hvert år hjælper og støtter vi desuden mere end 2.000 gennem Danners døgnåbne rådgivning.

Danner arbejder med at forebygge og rådgive om vold i hjemmet – og vi har i flere år arbejdet politisk for at sikre, at psykisk vold bliver strafbart på lige fod med fysisk vold.

FAKTA: Hvert sjette barn er udsat for vold i hjemmet. 72.000 kvinder og 22.000 mænd er udsat for psykisk partnervold. 10.000 kvinder er udsat for særlig farlig fysisk partnervold.

VIL DU VÆRE MED TIL AT SIKRE, AT INGEN SKAL LEVE MED VOLD I HJEMMET? Send en sms til 1919 med teksten Danner – så støtter du med 100 kr. og hjælper kvinder og børn til et liv uden vold.



